

Andrés Mayo

Perfil

- Ingeniero de Audio - Universidad Tecnológica Nacional, Argentina
- Post-grado en Multimedia Development - Munich, Alemania
- Especialización en Mastering para CD y DVD
- Productor de DVD musicales

Formación Profesional

- El Ing. Mayo fue el pionero en el arte del **Mastering** a comienzos de la década del 90.
- Su experiencia profesional abarca los siguientes estudios:
 - **Unique Recordings (New York)** - Asistente de Grabación y Mezcla.
 - **dB Post (London)** - Ingeniero de Post-producción de Audio para Cine.
 - **Bauer Studios (Ludwigsburg, Germany)** - Ingeniero de Mastering.
 - **Estudios Panda (Buenos Aires)** - Ingeniero de Grabación, Mezcla y Mastering.
 - **Mr. Master (Buenos Aires)** – Co-fundador e Ingeniero de Mastering.
 - **Andrés Mayo Mastering & DVD (Buenos Aires)** – Fundador e Ingeniero de Mastering
- Es responsable del sonido de más de **1400 CD y DVD** de los más reconocidos artistas, incluyendo a: Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar, Bersuit Vergarabat, Alejandro Lerner, Marie Osmond, Fito Páez, Jorge Rojas, Kevin Johansen, Sandro, Ataque 77, Héctor Infanzón, Steve Hunter, Gustavo Cerati, Lito Vitale, Jaime Roos, Luis Salinas, Alfredo Casero, Miguel Mateos, Adriana Varela, Soledad, Soda Stereo, Les Luthiers, Las Pelotas, Leopoldo Federico Trío, Memphis La Blusera, Los Piojos, Rubén Rada, Nocheros, Los Tipitos, Ratonés Paranoicos, Mancha de Rolando, Kapanga, Esteban Morgado, Jaime Torres, Chaqueño Palavecino.
- Ha recibido **2 Latin Grammy ® Awards** como productor y realizador de la colección de 7 DVD **“Buenos Aires, Días y Noches de Tango”**, con distribución mundial desde 2007. Esta producción, que contó con 3 Nominaciones al Grammy Latino en 2008 resultó ganadora en las categorías de **Best Tango Production** y **Best Recording Package**.
- Ha sido merecedor del **Premio Gardel a la Ingeniería de Sonido** en **2005, 2006, 2008 y 2009** por su trabajo en los CD “Limbo” de Roxana Amed (EMI Music, 2005), “Aznar Canta Brasil”, de Pedro Aznar (Tabriz Music, 2006), “Aznar-Lebon” (EMI Music, 2007) y “Quebrado”, de Pedro Aznar (DBN, 2008). También fue nominado al mismo premio en 2007 por el CD/DVD “TipitoRex Vivo”, de Los Tipitos (PopArt, 2007).
- Desde Octubre de 2005, Andrés es el responsable máximo para América Latina de la **Audio Engineering Society (AES)**
- Fundó en 2003 la **productora TangoDVD**, dedicada exclusivamente a la realización integral de DVD musicales. Como realizador, tuvo a cargo algunos de los más importantes lanzamientos de artistas latinoamericanos: Bersuit Vergarabat “De la Cabeza” y “La Argentinidad al palo”, Catupecu Machu “Eso vive”, Jaime Roos “Que te abraze el viento”, Luis Alberto Spinetta “Camalotus”, Alfredo Casero “Casaerius”, Eva Ayllón “Eva Canta Chabuca”, entre muchos otros.

Otros Destacados:

- En Noviembre de 2007 creó junto con el Ing. Ariel Lavigna **Team Surround**, equipo de trabajo dedicado a la enseñanza y difusión del sonido envolvente.
- Miembro del Comité de Selección de Latin GRAMMY ® en 2008 y 2009
- Co-Chairman de la **AES First Latin American Conference on Surround Sound**, realizada en el mes de Agosto de 2007 en el Panamericano Hotel & Resort de la Ciudad de Buenos Aires.
- Su estudio **Andrés Mayo Mastering & DVD** se constituyó en 2006 en el primer estudio en Argentina con capacidad de mastering 5.1 en alta resolución
- Jurado de la **A.E.S. Recording Competition** en las categorías Surround 5.1 Classical y Rock/Pop, San Francisco, 2004, en las categorías Stereo Rock/Pop y World Music/Folk, Vienna, 2007, en la categoría Stereo Rock/Pop, New York, 2007
- Ingeniero de grabación en locación para cine. Miembro del Sound Crew de **"Evita, The Movie"** (Alan Parker, 1996), y **"7 Years in Tibet"** (Jean-Jacques Annaud, 1997)
- Responsable de la realización técnica del primer CD-ROM XA (Hybrid Audio/PC/Macintosh) (Soda Stereo **"Comfort y Música para volar"** MTV Unplugged, 1995)
- **Conferencias Internacionales** dictadas por el Ing. Mayo:
 - AES 127th International Convention, New York (2009)
 - AES 126th International Convention, Munich (2009)
 - The Banff Center, Calgary (2008)
 - BAFIM, Buenos Aires (2008)
 - Sound:Check Xpo, México DF (2008, 2007, 2006, 2004, 2003)
 - Escuela Fernando Sor, Bogotá (2008)
 - Universidad Javeriana, Bogotá (2008)
 - McGill University, Montreal (2007)
 - UNITEPC, Cochabamba (2007)
 - III Encuentro Latinoamericano de AES, Santiago de Chile (2006)
 - II Encuentro Nacional de Audio, Lima (2006)
 - Encuentro Latinoamericano, Universidad de Palermo, Buenos Aires (2006)
 - Universidad de la Patagonia, Comodoro Rivadavia (2005)
 - Encuentro Nacional de Audio, Quito (2004)
 - Universidad San Buenaventura, Bogotá (2003)
 - I Encuentro Latinoamericano de A.E.S., Santiago de Chile (2003)
 - Lighting Dimensions International, Las Vegas (2002)
 - III Encuentro de Sonido, Santiago de Chile (2002)
 - Lighting Dimensions International, Orlando (2001)
 - Expolatina, Miami (2000)
- Colaborador de las siguientes publicaciones: Sound:Check Magazine (México), Mix Magazine (USA), Clarín (Buenos Aires), Prensario (Buenos Aires), Recorplay (Buenos Aires), Tecnoprofile (Buenos Aires)