

# Ariel Lavigna

## Breve reseña bibliográfica

Sus primeros pasos en el mundo de la grabación fueron por el año 1987, haciendo grabaciones caseras con sus amigos de la banda. Más adelante asistió al curso de **TMA La escuela de sonido**, donde se graduó como técnico de sonido. Hizo algunas grabaciones interesantes en las prácticas del curso con grupos como Los Adolfos Rap. Durante unas vacaciones en **Chile**, se enteró de la existencia de una carrera específica en sonido con nivel universitario. Sin dudar, 3 semanas después se trasladó a Santiago para comenzar a estudiar la carrera que lo apasionaba. En 1992 comenzó a trabajar, en forma paralela a sus estudios, como asistente en el **Estudio HyT** de Santiago, Chile, propiedad del maestro Horacio Saavedra (Director de la orquesta del Festival de Viña del Mar), y del Ingeniero y productor Héctor "Tito" Astete.

Al terminar sus estudios, y desde su regreso a Buenos Aires en el año 1996 trabaja como ingeniero Free-lance en los estudios más importantes. En ese año ingresó como ingeniero del staff de **Estudios ION** de Osvaldo Acedo, donde también se ocupa del mastering del estudio. Sus trabajos como free lance, lo han llevado a **El Pie** recording studios (de Alejandro Lerner), **Estudios Panda** (Miguel Krochik), **Sound Rec** (Alberto Tarantini), **Santito** (Sebastian De la Riega), **Circo Beat** (Fito Páez), **Steps Ahead Mastering** (Gustavo Fourcade), **Andrés Mayo - Mastering & DVD**, entre otros, especializándose como ingeniero de mezcla de distintos artistas y productores. También ha frecuentado varios teatros como el Gran Rex, Opera, Luna Park, ND Ateneo, Avenida, Alvear, etc, con la finalidad de registrar discos en vivo con **Nomade, su estudio móvil**.

## Estudios cursados:

- Ingeniería en Sonido - Instituto Profesional AIEP (Santiago de Chile-1990 a 1995) Elaboración de Tesis final sobre "Difusores acústicos en recintos de audición crítica".
- Curso de grabación en TMA La escuela (1990)
- Técnico Electrónico - Colegio Industrial Pío IX. (1990)
- Ha estudiado distintos instrumentos como batería, piano y más recientemente violoncello con el profesor Dimitri Rodnoi.

## Docencia

Es profesor titular y autor de los programas de estudio de las materias del **Departamento de Grabación del Centro de Arte y Tecnología** (A-1367), pertenecientes a la carrera de Técnico Superior en Sonido especializado en Grabación y Producción Musical. Desde el año 1996 tiene a su cargo las cátedras de Técnicas de Grabación, Prácticas de Grabación, Conceptos Sonoros y Técnicas de Mezcla, acompañado por los profesores ayudantes Sergio Paoletti y Leo Carvi.

Ha participado en varios eventos educativos, incluido el “Seminario de grabación y mezcla surround” junto a Andrés Mayo, organizado para la AES (**Audio Engineering Society**) y realizado en la Feria de la Música de Buenos Aires – BAFIM en septiembre de 2008.

## **Créditos**

Como ingeniero de grabación, mezcla y mastering, ha trabajado entre otros con:

Adrián Iaies, Adrián Dárgelos (Babasónicos), Alejandro Lerner, Alex Batista (Diego Torres), Bob Telson & Isabel de Sebastián, Carlos "La Mona" Gimenez, Charly García, Claudio Basso (Operación Triunfo), Colacho Brizuela, Daniel Binelli, David Amaya (de La Barbería del Sur, España), David Lebón, De Boca en Boca, Dino Saluzzi Group (ECM Records), Emir Kusturica & The Non Smoking Orchestra, Escalandrum, Eugenia León (México), Fabiana Cantilo, Gabriela Pochinki (Solista de la Opera De Viena), Guillermo Vadalá (Fito Paez), Jairo, Juana La Loca, Juanchi Baleiron (Los Pericos), Juanjo Domínguez, Kapanga, León Gieco, Los Nocheros, Luciano Pereyra, Luis Angel (Los Angeles), Luis Salinas, La Triple Nelson (Uruguay), Manuel Wirzt, Marcelo Mercadante (España), María Martha Serra Lima y El trío Los Panchos, Mercedes Sosa, Miguel Poveda (España), Oscar Cardozo Ocampo, Pablo Tamagnini (Operación Triunfo), Palo Pandolfo, Patricia Sosa, Pedro Aznar, Pierrot Lunaire (Austria), Raúl Carnotta, Roberto Petinatto, Rodolfo Mederos, Roxana Amed, Soledad, Susana Rinaldi, Walter Ríos.

## **Nominaciones a premios**

En Febrero del 2005 realizaron, junto Pedro Aznar, la primera grabación de audio y video en Alta definición (HD) en Argentina, para el CD y DVD de "Aznar canta Brasil" en el teatro ND Ateneo de Buenos Aires. Este disco fue galardonado con el **Premio Gardel 2006**, en la categoría **Mejor Ingeniería de Grabación**, junto a Pedro Aznar y Andrés Mayo.

En el 2006 grabó junto a Pedro Aznar el disco de Roxana Amed "Entremundos". Este disco fue masterizado por Andrés Mayo, y fue nominado para la entrega del **Premio Gardel a la Ingeniería de Grabación 2007**.

En el 2007 registró una serie de conciertos de Aznar-Lebón. Este disco doble en vivo, editado por Emi Music Argentina, fue distinguido con el **Premio Gardel a la Ingeniería de Grabación 2008** para el mismo *team*.

Ha grabado varios discos nominados a los **Latin Grammy Awards®**, entre ellos, Rodolfo Mederos y Colacho Bizuela "Tangos" (Warner Music Argentina).

## **Grabación de música de películas:**

- "Cuarenta" Colombia (2008) grabación de cuerdas junto a Popi Spatocco y Osvaldo Montes.
- "No Mires Para Abajo" de Eliseo Subiela (2006). Grabación de cuerdas. Arreglada y dirigida por Pedro Aznar
- "Un Buda" (2005). Trabajó junto a Pedro Aznar en la mezcla de la música.
- "Ay! Juancito" Hector Olivera (2004) grabación de cuerdas junto a Popi Spatocco y Osvaldo Montes
- "Sin Amparo" Colombia (2003) grabación de cuerdas junto a Popi Spatocco y Osvaldo Montes
- "Le Ciel sur le Tete" de André Melançon (Canadá) (2001) grabación de cuerdas junto a Popi Spatocco y Osvaldo Montes
- "Pequeños Milagros" de Eliseo Subiela (1997) grabación de cuerdas junto a Popi Spatocco y Osvaldo Montes
- Realizó numerosas grabaciones para los discos de Chiquititas "V", "VI" y "VII" (Sony Music), "Chiquititas Brasil V", presentaciones en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires y la Película "Rincón de Luz". (1996 a 2001)
- Participó en la grabación de la música de la película "Tango" de Carlos Saura, grabada por Osvaldo Acedo en Estudios Ion. Música compuesta, arreglada y dirigida por Lalo Schifrin. (Grammophone 1997)

En la actualidad participa en diferentes proyectos que incluyen **Grabación, Mezcla y Mastering, Grabación en vivo y Producción Artística.**