

## Andrés Mayo

---

### Perfil

- Ingeniero en Electrónica con especialización en Audio - Universidad Tecnológica Nacional, Argentina
- Post-grado en Multimedia Development – Swinging Media, Stuttgart, Alemania
- Especialización en Mastering stereo y surround
- Productor de títulos musicales en Blu-Ray, DVD y CD Interactive

### Formación Profesional

- El Ing. Mayo fue el pionero en el arte del **Mastering** a comienzos de la década del 90. Sus instalaciones actuales han sido diseñadas para audio stereo y 5.1 en alta resolución. Su experiencia profesional abarca los siguientes estudios:
  - **1992 - Unique Recordings (New York)** - Asistente de Grabación y Mezcla.
  - **1992 - Estudios Panda (Buenos Aires)** - Ingeniero de Grabación, Mezcla y Mastering.
  - **1993 - dB Post (Londres)** - Ingeniero de Post-producción de Audio para Cine.
  - **1994 - Bauer Studios (Ludwigsburg, Alemania)** - Ingeniero de Mastering.
  - **1994 - Mr. Master (Buenos Aires)** – Co-fundador e Ingeniero de Mastering.
  - **2006 - Andrés Mayo Mastering (Buenos Aires)** – Fundador e Ingeniero de Mastering
- Es responsable del sonido de más de **1500 proyectos musicales** de muy reconocidos artistas, incluyendo a: Seal, Steve Hunter, Charly García, Pedro Aznar, Gustavo Cerati, Les Luthiers, Luis Alberto Spinetta, Alejandro Lerner, Fito Páez, Héctor Infanzón y Miguel Mateos entre muchos otros.
- Ha recibido **2 Latin Grammy® Awards** como productor y realizador de la colección de 7 DVD **"Buenos Aires, Días y Noches de Tango"**, con distribución mundial desde 2007. Esta producción, que contó con 3 Nominaciones al Grammy Latino en 2008 resultó ganadora en las categorías de **Best Tango Production** y **Best Recording Package**.
- Ha sido merecedor del **Premio Gardel a la Ingeniería de Sonido** en **2005, 2006, 2008 y 2009** por su trabajo en los CD "Limbo" de Roxana Amed (EMI Music, 2005), "Aznar Canta Brasil", de Pedro Aznar (Tabriz Music, 2006), "Aznar-Lebon" (EMI Music, 2008) y "Quebrado", de Pedro Aznar (DBN, 2009). También fue nominado al mismo premio en 2007 por el CD+DVD "TipitoRex Vivo", de Los Tipitos (PopArt, 2007). Está actualmente nominado al **Premio Gardel 2010 a la Ingeniería de Sonido** por su trabajo en el disco "Quebrado Vivo" de Pedro Aznar.
- Desde Octubre de 2005 hasta Octubre 2009, Andrés se desempeñó como Vice Presidente de la **Audio Engineering Society (A.E.S.)** para la región América Latina. Actualmente es Vice Chairman del TC-ARMS (Technical Committee for Audio Recording and Mastering Systems).
- Fundó en 2003 la **productora TangoDVD**, dedicada exclusivamente a la realización integral de DVD musicales. Como realizador, tuvo a cargo algunos de los más importantes lanzamientos de artistas latinoamericanos: Luis Alberto Spinetta "Camalotus", Bersuit Vergarabat "De la Cabeza" y "La Argentinidad al palo", Catupecu Machu "Eso vive", Jaime Roos "Que te abrace el viento", Alfredo Casero "Casaerius", Eva Ayllón "Eva Canta Chabuca" (nominado al Latin Grammy 2010), entre muchos otros.

- **Otros Destacados:**

- Fundador del primer Foro en Español dedicado exclusivamente al Mastering de Audio, disponible en: [www.recorplay.com/andresmayo](http://www.recorplay.com/andresmayo)
- Co-Chairman de la **AES Latin American Conference on Surround Sound**, Buenos Aires (2007). Por esta realización, el Ing. Mayo recibió el AES Board of Governors Award en 2009.
- Jurado de la **A.E.S. Recording Competition** en diversas categorías en las Convenciones Internacionales de San Francisco (2004), Viena (2007), Nueva York (2007), Munich (2009) y Londres (2010)
- Ingeniero de grabación en locación para cine. Miembro del Sound Crew de **"Evita, The Movie"** (Alan Parker, 1996), y **"7 Years in Tibet"** (Jean-Jacques Annaud, 1997)
- Responsable de la realización técnica del primer CD-ROM XA (Hybrid Audio/PC/Macintosh) (Soda Stereo **"Comfort y Música para volar"** MTV Unplugged, 1995)
- Principales **Conferencias Internacionales** dictadas por el Ing. Mayo:
  - Sound:Check Xpo, México DF (2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003)
  - AES Latin American Conference, Bogotá (2010)
  - AES 127<sup>th</sup> International Convention, Nueva York (2009)
  - AES 126<sup>th</sup> International Convention, Munich (2009)
  - AES Latin American Conference, Sao Paulo (2009)
  - The Banff Center, Calgary (2008)
  - BAFIM, Buenos Aires (2008)
  - Escuela Fernando Sor, Bogotá (2008)
  - Universidad Javeriana, Bogotá (2008)
  - McGill University, Montreal (2007)
  - UNITEPC, Cochabamba (2007)
  - III Encuentro Latinoamericano de AES, Santiago de Chile (2006)
  - II Encuentro Nacional de Audio, Lima (2006)
  - Encuentro Latinoamericano, Universidad de Palermo, Buenos Aires (2006)
  - Universidad de la Patagonia, Comodoro Rivadavia (2005)
  - Encuentro Nacional de Audio, Quito (2004)
  - Universidad San Buenaventura, Bogotá (2003)
  - I Encuentro Latinoamericano de A.E.S., Santiago de Chile (2003)
  - Lighting Dimensions International, Las Vegas (2002)
  - III Encuentro de Sonido, Santiago de Chile (2002)
  - Lighting Dimensions International, Orlando (2001)
  - Expolatina, Miami (2000)
- Colaborador permanente de Sound:Check Magazine (México) y de las publicaciones especializadas Recorplay, Prensario y Tecnoprofile (Buenos Aires)