

ANDRESMAYOMASTERING

S T E R E O & S U R R O U N D

máximo respeto por tu música

PRESENTA:

VIAJE DE ESTUDIOS

"FULL IMMERSION EN AUDIO PROFESIONAL"

Andrés Mayo Mastering inaugura oficialmente su área educativa con una propuesta innovadora y de alto valor académico

**Informes y reserva de ubicaciones: seminarios@andresmayo.com
O telefónicamente a los números: +54 11 4718 1234 / +54 11 4791 5291
Celular: +54 9 11 4418 0308**

Contacto: Sr. Felipe Alvarez de Toledo

Buenos Aires, Septiembre 2011

Presentación:

El estudio de post-producción de audio **Andrés Mayo Mastering**, cuatro veces ganador del Premio Carlos Gardel a la Ingeniería de Sonido, ha inaugurado un nuevo servicio consistente en la organización de viajes de estudio para alumnos intermedios y avanzados de las Universidades e instituciones educativas terciarias de toda América Latina.

Estos seminarios intensivos se realizan bajo la modalidad de "inmersión total" en Audio Profesional, es decir que los alumnos dedican 8 horas diarias durante 5 días consecutivos a aprender la teoría y la práctica de la producción discográfica, guiados por los más reconocidos profesionales argentinos y en las mejores instalaciones de la Ciudad de Buenos Aires.

Organizados en grupos de entre 10 y 20 integrantes preferentemente, los alumnos participan de todas las etapas de un registro en vivo con orquesta de cuerdas e instrumentos acústicos y eléctricos.



Fotografía: Pablo Grinjot y la Ludwig Van (orquesta de 15 músicos)
grabando en Estudios ION – 25 de Julio 2011

La primera jornada transcurre en los míticos Estudios ION, de la Ciudad de Buenos Aires, con el multipremiado Jorge "Portugués" Da Silva a cargo de la sesión. Da Silva es hoy el Ingeniero de grabación en estudios más reconocido de la Argentina. La orquesta de cuerdas es dirigida por Alejandro Terán, director y arreglador de Gustavo Cerati y Soda Stereo.

Durante la grabación, los alumnos pueden realizar todo tipo de consultas al Ingeniero. Se trata de un profesional sumamente experimentado en técnicas de microfónica y muy acostumbrado a grabar en dicho recinto.

En la segunda jornada se trabaja en la mezcla stereo, utilizando intensivamente el Control Room. Esto da a los alumnos una nueva y fresca perspectiva sobre las posibilidades, virtudes y eventuales defectos de la grabación lograda el día anterior. Se ven en detalle los procesadores analógicos y digitales y sus diferentes aplicaciones en la etapa de mezcla.



Fotografía: Jorge "Portugués" Da Silva mezclando en Estudios ION – 26 de Julio 2011

En la tercera jornada los alumnos visitan los Estudios El Pie (también de la Ciudad de Buenos Aires) para presenciar y participar de la mezcla en formato surround 5.1, para la cual se dispone de un sistema de altavoces adecuado cuya calibración se realiza a la vista de todos. El Ingeniero a cargo de esta sesión es Adrián Bilbao, responsable del sonido de Charly García, Andrés Calamaro, GIT, Los Pericos, Miguel Mateos, Mercedes Sosa e infinidad de artistas de calibre internacional. En todos los casos, lo importante es obtener audio de excelente calidad sin perder de vista el aspecto didáctico y educativo de las sesiones, es decir que la preparación previa y calibración de los elementos para cada una de las sesiones de grabación, mezcla y masterización se hace siempre en presencia de los alumnos.

Otra característica fundamental de este seminario es que todos los participantes pueden trabajar en la producción del audio, sin limitarse a ser únicamente espectadores. El propósito de estas jornadas es reforzar la seguridad del alumno en sus propias condiciones, creatividad y conocimientos, poniéndolos en práctica en todas las instancias.

La primera experiencia en esta modalidad de inmersión total fue realizada en el mes de Julio de 2011 con 16 alumnos y profesores de DuocUC, prestigiosa institución educativa de Santiago de Chile. Según palabras de los asistentes, el viaje les resultó "extremadamente enriquecedor", tanto por los conocimientos adquiridos y contactos realizados como por la posibilidad de compartir con sus compañeros un viaje de tales características.



Fotografía: alumnos de la DuocUC de Santiago de Chile dando el toque final a la mezcla surround 5.1 en Estudios El Pie – 27 de Julio 2011

En la cuarta jornada se trabaja en la masterización en stereo y en surround 5.1, poniendo especial énfasis en cada detalle de las mezclas realizadas en las jornadas anteriores. Las instalaciones de Andrés Mayo Mastering están enteramente disponibles para los alumnos, que participan activamente de la sesión, que es conducida personalmente por el Ing. Andrés Mayo.

El objetivo de esta sesión es recapitular todos los conceptos aprendidos hasta el momento, buscando demostrar cómo se logra la mejor calidad de audio bajo determinadas condiciones de trabajo, cuáles son las limitantes fundamentales y cómo superarlas, cuándo algunos defectos de mezcla pueden ser corregibles en el mastering y cuándo no lo son, etc.

Esta jornada sirve para asimilar la importancia del trabajo en equipo y evaluar resultados. Como herramienta de entrenamiento para los asistentes, se les hace entrega de una sesión abierta de mezcla y una sesión completa de masterización, tanto en stereo como en surround 5.1, para que cada alumno pueda realizar prácticas de manera individual a su regreso.



Fotografía: Control Room de Andrés Mayo Mastering

La quinta y última jornada del seminario está dividida en dos partes:

1) Por la mañana, el experimentado productor musical y tecladista Fabián Prado ofrece un seminario muy completo de producción musical en el que se revisa la importancia de los arreglos e instrumentación para la obtención de un excelente producto final. Cómo simplificar la etapa de mezcla trabajando en los arreglos y cuál es la relación entre una adecuada instrumentación y una buena calidad de audio.

2) Por la tarde, el Ing. Agustín Alvarez da su presentación sobre autoría de DVD y Blu Ray, en la que se involucran todos los conceptos aprendidos hasta el momento: calidad de audio, calidad de video, relaciones de compresión, Dolby Digital, DTS, video y audio HD, subtítulos, gráfica, animaciones, 3D. Este último seminario es muy útil para los estudiantes de carreras con orientación multimedial. El Ing. Alvarez, fundador de la empresa de desarrollo interactivo Manos Digitales y realizador de más de 200 títulos en DVD y Blu Ray, responde a todos los interrogantes sobre el desarrollo integral de un producto interactivo de última generación.

Aquí puede escucharse una canción grabada íntegramente en presencia de alumnos de DuocUC (Santiago de Chile) durante el seminario del 25 al 29 de Julio de 2011:

<http://soundcloud.com/andresmayo/sol-sombrilla>

Temario completo del seminario:

Día 1 – Estudios ION

- Elección del espacio de grabación y microfónica adecuada
- Configuración de la consola y lista de canales
- Prueba de sonido de cada instrumento
- Prueba de sonido general
- Grabación de varias tomas hasta la conformidad artística y técnica de resultados
- Sesión de preguntas y respuestas con el Ingeniero

Día 2 – Estudios ION

- Conceptos teóricos de mezcla stereo
- Armado de la sesión en Sistema Pro Tools HD
- Explicación del uso del equipamiento disponible, hardware y plug-ins
- Mezcla stereo con explicación en detalle
- Sesión de preguntas y respuestas con el Ingeniero

Día 3 – Estudios El Pie

- Conceptos de mezcla multicanal
- Preparación de la sesión en Sistema Pro Tools HD
- Calibración del sistema de monitoreo
- Mezcla multicanal con explicación en detalle
- Sesión de preguntas y respuestas con el Ingeniero

Día 4 – Andrés Mayo Mastering

- Conceptos teóricos de masterización estéreo y multicanal
- Preparación de la sesión en Sistema Pro Tools HD
- Importación y selección de los archivos a utilizar
- Explicación del uso del equipamiento disponible
- Sesión de masterización estéreo con explicación en detalle
- Sesión de masterización multicanal con explicación en detalle
- Mixdown o reducción a estéreo
- Codificación a AC3 y DTS
- Sesión de preguntas y respuestas con el Ingeniero

Día 5 – Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA)

- Producción musical:
 - Conceptos de producción musical (cómo trabajar en pre-producción con el artista para evitar problemas a la hora de grabar, mezclar o masterizar)
 - Relación entre los arreglos e instrumentación y la calidad de producto final
 - Escucha crítica de ejemplos reales
 - Sesión de preguntas y respuestas con el disertante
- Autoría de DVD y Blu Ray:
 - Integración de todos los elementos en una única plataforma
 - Formatos de entrega del audio, video, subtítulos, gráfica y animaciones
 - Programación interactiva de un título musical
 - Realización de menús animados
 - Control de calidad integral
 - Sesión de preguntas y respuestas con el disertante

SE ENTREGAN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

Acerca del Ing. Andrés Mayo:



Ingeniero en Electrónica con Especialización en Audio (Buenos Aires, 1991)
Post-grado en Multimedia Development (Munich, 1994)
Pionero en la Argentina en el arte del Mastering desde comienzos de la década del 90.

Su experiencia profesional incluye los siguientes estudios:

Unique Recordings - Nueva York, 1991
Estudios Panda - Buenos Aires, 1992
dB Post – Londres, 1993
Bauer TonStudios – Ludwigsburg, 1994
Mr. Master - Buenos Aires, 1995/2005
Andrés Mayo Mastering - Buenos Aires, desde 2006

Es responsable del sonido de más de 1500 títulos en CD, DVD y BluRay de los más reconocidos artistas, incluyendo a: Seal, Steve Hunter, Héctor Infanzón, Pedro Aznar, Charly García, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, Miguel Mateos, Les Luthiers y Rubén Rada entre muchos otros.

Como productor artístico ha recibido 2 Premios Grammy Latinos en 2008 por su realización independiente "Buenos Aires, Días y Noches de Tango"

Su estudio ha sido merecedor de 4 Premios Gardel en la categoría de Mejor Ingeniería de Grabación en los años 2005, 2006, 2008 y 2009.

Desde 2005 hasta 2009 fue elegido Vice Presidente de la Audio Engineering Society (A.E.S.) para la región América Latina. Actualmente es Vice Chairman a nivel mundial del Comité Técnico especializado en Audio Recording and Mastering Systems de la AES (TC-ARMS) y es miembro de la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación (LARAS).

Fundó en 2003 la productora TangoDVD, dedicada exclusivamente a la realización integral de DVD musicales. Como realizador, tuvo a cargo algunos de los más importantes lanzamientos de artistas latinoamericanos: Luis Alberto Spinetta "Camalotus", Bersuit Vergarabat "De la Cabeza" y "La Argentinidad al palo", Catupecu Machu "Eso vive", Jaime Roos "Que te abrace el viento", Alfredo Casero "Casaerius", Eva Ayllón "Eva Canta Chabuca", entre muchos otros.

En 2011 inauguró su propio sello discográfico Cool Du Monde, con dos producciones del género World Music: El Güevo (supergrupo instrumental de jazz/rock) y Pablo Grinjot & la Ludwig Van.