

## **Master Class del Ing. Andrés Mayo "Técnicas de Mastering Stereo y Surround"**

### **Duración:**

2 jornadas teórico-prácticas de 8 horas de duración cada una.

### **Enfoque:**

Esta Master Class abarca los conceptos teóricos más importantes del mastering stereo y surround 5.1, más una sesión de escucha de trabajos pre y post mastering y una serie de "blind tests" (escucha a ciegas) para identificación de rangos de frecuencias. Como complemento práctico se verá el montaje de una sesión completa de mastering en formato stereo y 5.1

### **Desarrollo teórico:**

- 1) Qué es y para qué sirve la masterización? El aporte del Ingeniero, la importancia del lugar de trabajo, las herramientas necesarias, el acondicionamiento acústico.
- 2) La cadena de procesamiento de audio, explicada en detalle Preamplificación, Control de realimentación, Ecuación, Compresión, Limitación, Conversión A/D.
- 3) Digital Signal Processing (DSP): sus virtudes y falencias. La degradación que introducen los plug-ins digitales, explicada en detalle. Relación Señal/Ruido, Distorsión, Jitter, Aliasing, Dithering, etc.
- 4) Pasos finales en la preparación del disco: Codificación PQ, ISRC, Control de calidad del master, supervisión de la replicación, mastering de formatos interactivos.
- 5) Aspectos a considerar cuando se trabaja en forma remota con clientes del extranjero.

### **Práctica:**

- Entrenamiento auditivo especializado en mastering: cómo reconocer frecuencias dentro del espectro sonoro. Cuáles son las más utilizadas y cómo trabajarlas.
- Análisis del sonido en base a ejemplos reales de audio pre y post masterización.
- Técnicas diferenciales de mastering: procesos M/S, compresión paralelo, etc.
- Conceptos fundamentales de mezcla y masterización en surround 5.1
- La técnica de "Mix Coaching": cómo preparar las mezclas para obtener lo máximo de la masterización.
- Mastering para vinilo versus mastering para CD. Diferencias en el tratamiento del audio.
- Escucha crítica de mezclas traídas por el público. Cómo se podrían mejorar y cuál sería el tratamiento en el mastering.
- Sesión de "blind listening" (escucha a ciegas).
- Importancia de la sugestión visual en la apreciación auditiva.

### **Requerimientos técnicos:**

Un sistema Pro Tools HD o equivalente, un sistema de monitoreo de buena calidad y un proyector a pantalla grande.

### **Público a que apunta:**

Estudiantes y profesionales vinculados a la masterización de audio stereo y surround. Se responderán absolutamente todas las preguntas relativas al mastering.

**Se entregaràn Certificados de Asistencia. Vacantes muy limitadas.**