

Seminario del Ing. Andrés Mayo **“Grabación, Mezcla y Masterización de conciertos para DVD o Blu Ray”**

Duración:

1 jornada de 8 horas

Enfoque:

Es cada vez más común que los artistas y las bandas registren sus conciertos en vivo para edición en algún formato multimedia, típicamente DVD o Blu Ray. Para encarar una producción de esa envergadura, resulta absolutamente imprescindible tener un “líder de proyecto” que conozca todas las áreas vinculadas al desarrollo de estos formatos: Video, Audio, Gráfica, Animación, Subtítulos, etc. Este Seminario enfoca en la producción y post-producción del audio pero toma muy en cuenta a todos los demás elementos del producto final, aportando al Ingeniero los conocimientos necesarios para encabezar un proyecto.

Temario: Se mostrarán ejemplos reales de los DVD de **Charly García** "El Concierto Subacuático", **Les Luthiers** "Lutherapia" y **Bersuit Vergarabat** "La Argentinidad al Palo".

- **Etapas de grabación:**

- Requerimientos técnicos para grabar un concierto en vivo en stereo y surround 5.1
- Análisis del espacio físico disponible: disposición de instrumentos en el escenario
- Previsión de micrófonos para captura de público
- Preparación de la sesión de grabación
- Control de calidad de la toma de sonido
- Otras consideraciones fundamentales: iluminación, vestuario, etc.

- **Etapas de mezcla:**

- Requerimientos técnicos para realizar la mezcla
- Disposición del sistema de monitoreo para stereo y surround 5.1
- Espacialización de los instrumentos
- Criterios fundamentales de mezcla
- Conceptos de sonido surround: uso de los canales Ls y Rs, el LFE y el canal Central
- Preparación de la mezcla para el mastering

- **Etapas de masterización:**

- Preparación de la sesión stereo y surround
- Conceptos básicos de masterización para DVD
- Edición de aplausos y separadores
- Nivelación entre temas
- Criterios de calidad de audio
- Compresión de audio y compresión de datos
- Codificación en Dolby y DTS
- Integración con el video: control de calidad del producto final

Requerimientos técnicos:

Un sistema Pro Tools HD o equivalente, un sistema de monitoreo de buena calidad y un proyector a pantalla grande.

Público a que apunta:

Ingenieros de audio, desarrolladores multimedia, estudiantes intermedios y avanzados de carreras vinculadas al audio profesional o al diseño multimedial.

Se entregarán Certificados de Asistencia. Vacantes muy limitadas.