

**Título:** Masterización de CD

**Duración:** 8 horas

**Descripción:** Este seminario abarca los conceptos teóricos más importantes del mastering stereo, más una sesión de escucha de trabajos pre y post mastering y una serie de "blind tests" (escucha a ciegas) para identificación de rangos de frecuencias.

**Se entrega Certificado de Asistencia avalado por A.E.S. Argentina.**

**Contenido teórico:**

**1) Qué es y para qué sirve la masterización?**

El aporte del Ingeniero, la importancia del lugar de trabajo, las herramientas necesarias, el acondicionamiento acústico.

**2) La cadena de procesamiento de audio, explicada en detalle**

Preamplificación, Control de realimentación, Ecuación, Compresión, Limitación, Conversión A/D.

**3) Digital Signal Processing (DSP): sus virtudes y falencias**

La degradación que introducen los plug-ins digitales, explicada en detalle. Relación Señal/Ruido, Distorsión, Jitter, Aliasing, Dithering, etc.

**4) Pasos finales en la preparación del disco**

Codificación PQ, ISRC, Control de calidad del master, supervisión de la replicación, mastering de formatos interactivos.

**Práctica:**

Análisis del sonido en base a muestras de audio pre y post masterización  
Sesión de "blind listening" (escucha a ciegas). Importancia de la sugestión visual en la apreciación auditiva.

**Requerimientos para el seminario:**

La Institución deberá proveer lo siguiente:

- 1 CD player
- 1 Editor digital de audio (Pro Tools, Sound Forge o similar en PC o Mac), con salida al sistema de sonido stereo de la sala
- 1 PC o Mac con PowerPoint instalado
- 1 Proyector a pantalla grande
- 1 Puntero laser o señalador luminoso
- 1 Micrófono tipo corbatero (lavalier) o de mano